

АРИЯ НАДЕЖДЫ

ИЗ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ «ЧЕРНАЯ БЕРЕЗА»

Слова П. ГРАДОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Довольно спокойно, с экспрессией

нар

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The music features a melodic line in the right hand with slurs and a more rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the left hand.

accelerando

The second system continues the musical score. It includes the instruction *accelerando* above the first staff. The right hand has a melodic line with a trill-like figure. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the right hand. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes, which are marked with a piano (*p*) dynamic.

a tempo

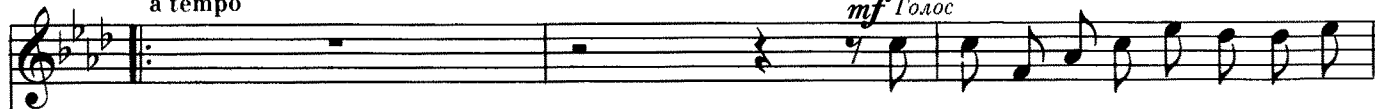
The third system of the musical score begins with the instruction *a tempo* above the first staff. The music returns to a steady tempo. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

accelerando

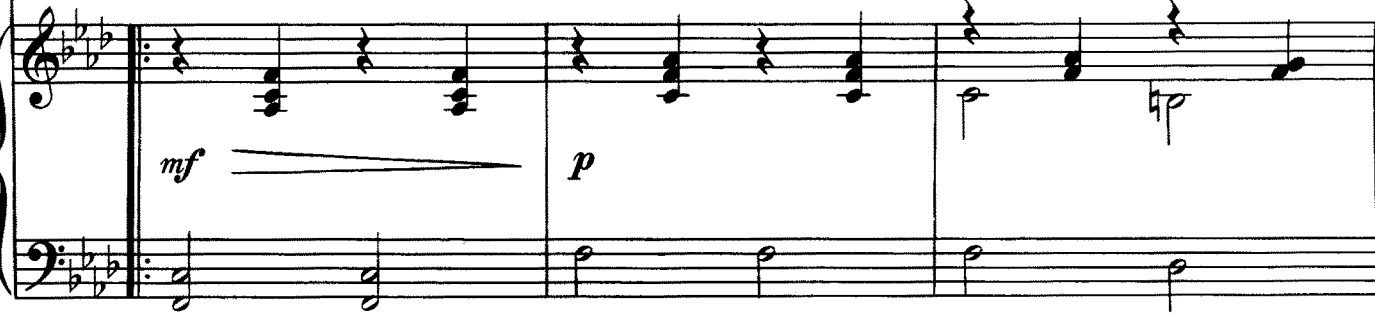
The fourth system of the musical score starts with the instruction *accelerando* above the first staff. The tempo increases again. The right hand has a melodic line with a trill-like figure. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the right hand. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

a tempo

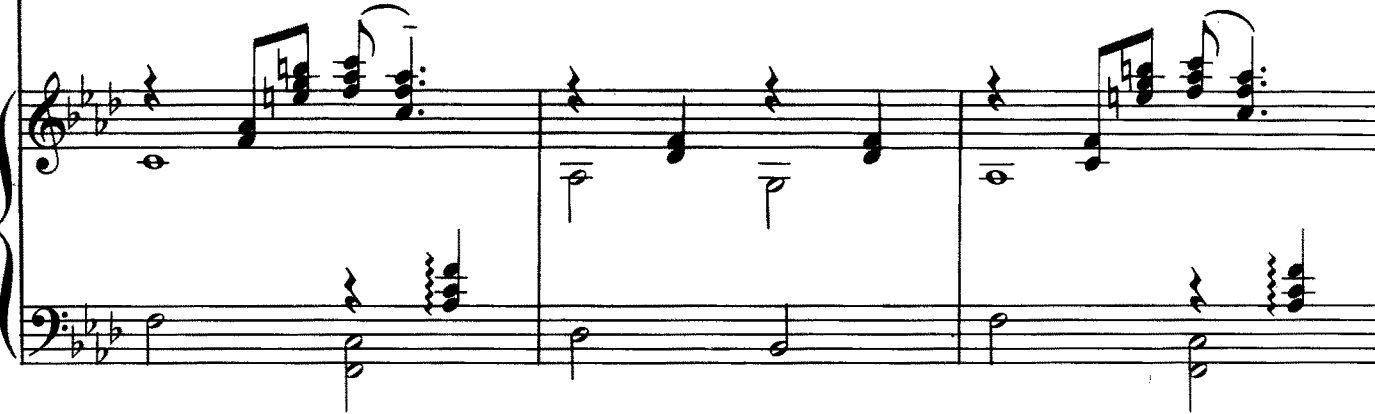
mf Голос



Сто - ит над реч.кой чер - на - я бе.
Во - круг шу - ме - ли снеж.ны - е ме.



.ре - за, сто - ит и день и ночь, не ше.лох - нет - ся... Ско.
.те - ли, и вью.га на - ле - та - ла, за - вы - ва - я; со.



- ва - ли зем - лю лю - ты - е мо - ро - зы, но ждет бе - ре - за, что вес - на про.
- гнуть, сло - мить бе - рез.ку не су ме - ли, о - на сто - ит по - пре.жне - му пря.



accelerando

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *- снет - ся!* / *- ма - я!*. Музыкальные динамические обозначения: *mf*, *cresc.*, *mf*. Музыкальные акценты: *3*.

accelerando

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Музыкальные динамические обозначения: *sf*, *p*. Музыкальные акценты: *3*.

Умеренно

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Музыкальные динамические обозначения: *mf*, *mp*. Музыкальные акценты: *3*, *4*.

Проникновенно

mf

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *Чер - на - я бе - ре - за,* / *ты в ог - не не сго - ре -*. Музыкальные динамические обозначения: *mf*.

ла, ве - тер вы - су - шит сле - зы, сно - ва ста - нешь ты

mf

бе - лой. И ве - сен - ней по - ро - ю дев - чон.

cresc.
mf
cresc.

кой влюб - лен - ной сно - ва пле - чи по - кро - ешь ко.

mp

-сын - кой зе - ле - ной. Сно - ва пле - чи по - кро.

mf

rit. 1.

ешь ко - сын - кой зе - ле. // .ной!

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The lyrics 'ешь ко - сын - кой зе - ле. // .ной!' are written below the vocal line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking.

2. .ной! А... А... А...

The second system begins with a first ending bracket labeled '2.'. The vocal line continues with the lyrics '.ной! А... А... А...'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including a 'mf' dynamic marking.

А... А... А... А... А...

The third system continues the vocal line with the lyrics 'А... А... А... А... А...'. The piano accompaniment provides harmonic support, with a 'mf' dynamic marking.

А... А... И ве.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'А... А... И ве.'. The piano accompaniment continues with a 'mf' dynamic marking.

*) Вокализ петь не обязательно.

сен_ней по - ро - ю дев - чон - кой влюб - лен.

tr

ной сно - ва пле - чи по - кро - ешь ко - сын.

tr

кой зе - ле - ной, сно - ва пле - чи по - кро - ешь ко -

cresc.

сын - кой зе - ле - ной!

rit. *cresc.* *rit.* *ff*